

# Table des matières

---

PIERRE COUPRIE ET EMMANUEL PARENT,  
LE PARADIGME DE L'INTERACTION DANS LA MUSIQUE  
AUX XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES .....7

## *PREMIÈRE PARTIE*

### **INTERACTIONS HOMME-MACHINE**

MARK J. BUTLER,  
DESIGN D'INTERFACE, INTERACTION ET INDÉTERMINATION  
TECHNOLOGIQUE DANS LES PERFORMANCES DE L'EDM..... 25

LAURENT POTTIER,  
LE CONTRÔLE DE LA SPATIALISATION DE LA MUSIQUE ..... 51

SEAN FORAN,  
*LIVE ELECTRONICS* ET IMPROVISATION ACOUSTIQUE.  
L'INTERACTION DANS LE CONTEXTE DE LA PERFORMANCE..... 71

PIERRE COUPRIE,  
LE GESTE AU-DELÀ DU GESTE.  
L'INSTRUMENT DANS LES PERFORMANCES NUMÉRIQUES..... 93

## *DEUXIÈME PARTIE*

### **ANALYSER L'INTERACTION**

FRÉDÉRIC DUFEU,  
INTERAGIR POUR ANALYSER L'INTERACTION.  
ENJEUX MUSICOLOGIQUES D'UN ENGAGEMENT DIRECT  
AVEC LES TECHNOLOGIES DE CRÉATION MUSICALE ..... 111

BAPTISTE BACOT,  
BRAIN DAMAGE, UN CAS D'ANALYSE GESTUELLE ET ORGANOLOGIQUE  
DES INTERACTIONS INSTRUMENTALES DANS LE DUB..... 127

ALAIN BONARDI,  
INTERACTIONS EN MUSIQUE MIXTE. DE LA RELATION  
HOMME-MACHINE AU FAIRE PARTAGÉ VIA LES MACHINES ..... 155

*TROISIÈME PARTIE*

**INTERACTION ET PERCEPTION**

KEVIN GOHON,  
UNE APPROCHE DE L'ESPACE COMME INTERFACE POUR L'INTERACTION  
DANS LES MUSIQUES MIXTES. MODÈLES ET ENJEUX COMPOSITIONNELS..... 169

RAGNHILD BRØVIG, BJØRNAR E. SANDVIK  
ET JON MARIUS AARESKJOLD-DRECKER,  
INFLUENCE DU TRAITEMENT DE PLAGE DYNAMIQUE  
SUR LE RYTHME PERÇU DANS L'EDM..... 187

FRÉDÉRIC TROTTIER-PISTIEN,  
CONDUITES DU PUBLIC AVEC/DANS LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES  
DE DANSE. ÉTUDE RÉCEPTIVE ET PERCEPTIVE  
DE LA PERFORMANCE MUSICALE EN FESTIVAL..... 207

SCANDOLA BRANQUET,  
CE QUE L'ART DOIT À LA TECHNOLOGIE.  
AUTOPSY-GLASS ET SCALAR V.002..... 227

KEVIN GOHON ET EMMANUEL PARENT,  
CONCLUSION – UNE MUSICOLOGIE DE LA RELATION ..... 231

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE ..... 237

LES AUTEURS..... 251