

Table des matières

PIERRE COUPRIE ET EMMANUEL PARENT,
LE PARADIGME DE L'INTERACTION DANS LA MUSIQUE
AUX XX^E ET XXI^E SIÈCLES7

PREMIÈRE PARTIE

INTERACTIONS HOMME-MACHINE

MARK J. BUTLER,
DESIGN D'INTERFACE, INTERACTION ET INDÉTERMINATION
TECHNOLOGIQUE DANS LES PERFORMANCES DE L'EDM..... 25

LAURENT POTTIER,
LE CONTRÔLE DE LA SPATIALISATION DE LA MUSIQUE 51

SEAN FORAN,
LIVE ELECTRONICS ET IMPROVISATION ACOUSTIQUE.
L'INTERACTION DANS LE CONTEXTE DE LA PERFORMANCE..... 71

PIERRE COUPRIE,
LE GESTE AU-DELÀ DU GESTE.
L'INSTRUMENT DANS LES PERFORMANCES NUMÉRIQUES..... 93

DEUXIÈME PARTIE

ANALYSER L'INTERACTION

FRÉDÉRIC DUFEU,
INTERAGIR POUR ANALYSER L'INTERACTION.
ENJEUX MUSICOLOGIQUES D'UN ENGAGEMENT DIRECT
AVEC LES TECHNOLOGIES DE CRÉATION MUSICALE 111

BAPTISTE BACOT,
BRAIN DAMAGE, UN CAS D'ANALYSE GESTUELLE ET ORGANOLOGIQUE
DES INTERACTIONS INSTRUMENTALES DANS LE DUB..... 127

ALAIN BONARDI,
INTERACTIONS EN MUSIQUE MIXTE. DE LA RELATION
HOMME-MACHINE AU FAIRE PARTAGÉ VIA LES MACHINES 155

TROISIÈME PARTIE

INTERACTION ET PERCEPTION

KEVIN GOHON,
UNE APPROCHE DE L'ESPACE COMME INTERFACE POUR L'INTERACTION
DANS LES MUSIQUES MIXTES. MODÈLES ET ENJEUX COMPOSITIONNELS..... 169

RAGNHILD BRØVIG, BJØRNAR E. SANDVIK
ET JON MARIUS AARESKJOLD-DRECKER,
INFLUENCE DU TRAITEMENT DE PLAGE DYNAMIQUE
SUR LE RYTHME PERÇU DANS L'EDM..... 187

FRÉDÉRIC TROTTIER-PISTIEN,
CONDUITES DU PUBLIC AVEC/DANS LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
DE DANSE. ÉTUDE RÉCEPTIVE ET PERCEPTIVE
DE LA PERFORMANCE MUSICALE EN FESTIVAL..... 207

SCANDOLA BRANQUET,
CE QUE L'ART DOIT À LA TECHNOLOGIE.
AUTOPSY-GLASS ET SCALAR V.002..... 227

KEVIN GOHON ET EMMANUEL PARENT,
CONCLUSION – UNE MUSICOLOGIE DE LA RELATION 231

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE 237

LES AUTEURS..... 251