

Comité d'organisation : Cécile Carayol, Pierre Albert Castanet, Gérald Guillot, Pascal Pistone

Comité scientifique : Cécile Carayol, Pierre Albert Castanet, Gérald Guillot, Pascal Pistone

Conférences / Table Ronde

Lundi 23 et mardi 24 mars 2015

Université de Rouen
Maison de L'université
(Place Emile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan, contact : 02 32 76 92 00)
Salle des conférences
Table ronde (*Invité : Sylvain Morizet*)

Jeudi 21 mai 2015, Université Bordeaux-Montaigne

Soirée Projection de courts métrages

Lundi 23 mars 2015, 20h

Maison de l'Université, Salle des Conférences

COLLOQUE

LE FANTASTIQUE DANS LES MUSIQUES DES XXE ET XXIE SIÈCLES

MUSIQUE DE FILM, MUSIQUE CONTEMPORAINE
ET MUSIQUES ACTUELLES

UNIVERSITÉ DE ROUEN ET UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE
CONFÉRENCES / TABLE RONDE / PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES



CONFÉRENCES / TABLE RONDE

LUNDI 23 ET MARDI 24 MARS 2015

Université de Rouen - Maison de L'université
(Place Emile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan
Contact : 02 32 76 92 00)

Salle de conférences
Table ronde (invité : Sylvain Morizet, orchestrateur
d'Alexandre Desplat et de Philippe Rombi)

JEUDI 21 MAI 2015

Université Bordeaux-Montaigne

SOIRÉE PROJECTION
DE COURTS MÉTRAGES

LUNDI 23 MARS 2015, 20H

Université de Rouen - Maison de L'université
(Place Emile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan
Contact : 02 32 76 92 00)

Salle de spectacle
Compositions d'étudiants de Licence 3ème année,
Parcours Métiers du Son de l'Université de Rouen

Journée du 23 mars 2015

8h45 - Accueil

9h00 - Mots de bienvenue / Introduction - Cécile Carayol et Pascal Pistone

Entre son et musique (Modérateur : Pierre Albert Castanet)

9h30 - **Suggérer le rêve en musique : la technique du « son à l'envers » d'Arthur Hoérée dans le film *Rapt* (1934)** - Hubert Bolduc-Cloutier, Université de Montréal

10h - **Expressions musicales et sonores du fantastique dans les films de David Lynch** - Emmanuelle Bobée, Université de Rouen

10h30 - Pause

Le fantastique comme prétexte (Modérateur : Pascal Pistone)

11h00 - **Du fantastique à l'illusion : l'affaïssement des réalités musicales dans *The Village* (M. Night Shyamalan, 2004)** - Jérémy Michot, Université Rennes 2.

11h30 - **L'expression musicale du fantastique religieux dans le générique de *The Leftovers*: minimalisme et sentiment de l'absurde** - Gilles Benin, Université Paris-Sorbonne

12h00 - **Musique et fantastique dans la série *Real Humans*** - Jérôme Rossi, Université de Nantes

12h30 - Déjeuner

Dimension musicale horrifique (Modérateur : Cécile Carayol)

14h - **Musique dans le cinéma d'horreur classique hollywoodien** - Gilles Menegaldo, Université de Poitiers

14h30 - **Ouvrir la neuvième porte : musique et sorcellerie dans le film de Roman Polanski (1999)** - Chloé Huvet, Université Rennes 2 / Université de Montréal

15h - Pause

Codes et principes récurrents (Modérateur : Jérôme Rossi)

15h30 - **Les codes harmoniques du cinéma fantastique** - Pascal Pistone, Université Bordeaux-Montaigne

16h00 - **La figure musicale du vampire** - Cécile Carayol, Université de Rouen

16h30-18h00 - Table ronde (Invité : Sylvain Morizet)

18h15 – 19h45 - Cocktail

20h - **Soirée Court Métrage et ciné-concert à la Maison de l'Université** (Compositions d'étudiants de Licence 3^{ème} année, Parcours Métiers du Son de l'Université de Rouen)

Journée du 24 mars 2015

Entre son et musique (Modérateur, Nicolas Darbon)

9h30 - **Le fantastique dans la musique anecdotique de Luc Ferrari** - Pierre Couprie, CNRS / Université Paris-Sorbonne

10h - **De l'importance du surnaturel comme source d'inspiration dans l'œuvre de John Zorn** - François-Xavier Féron, CNRS

10h30 Pause

Dimension musicale horrifique (Modérateur, Pascal Pistone)

11h00 - **Rêves, hallucinations et horreur dans l'œuvre de Jani Christou (1926 - 1970)** - Varvara Gyra, Université Paris 8

11h30 - **György Ligeti : le fantastique et le grotesque** - Etienne Kippelen, Université Aix-Marseille

12h00 - **Le fantastique dans la musique d'Olga Neuwirth : la construction d'une esthétique sonore, l'exemple des pièces *Vampyrotheone* et *Akroate Hadal*** - Sandrine Khoudja, CNRS-EHESS

12h30 Déjeuner

Le fantastique comme prétexte (Modérateur, Pierre-Albert Castanet)

14h - **Aspects du fantastique musical en Grande-Bretagne et en Allemagne après 1980** Nicolas Darbon, Université Aix-Marseille / Viviane Waschbüsch, Université Paris-Sorbonne

15h Pause

Codes et principes récurrents (Modérateur : Cécile Carayol)

15h30 - **L'émergence d'un univers musical fantastique dans *Le Grand Macabre* de György Ligeti** - Nicolas Bonichot, Université Bordeaux-Montaigne

16h00 - **Merveilleux et fantastique dans les opéras de Leos Janacek** - Lenka Stransky, Université de Rouen / Sorbonne-Panthéon / CNRS

16h30 - **Le fantastique de l'oiseau dans la musique d'Olivier Messiaen et après** - Pierre Albert Castanet, Université de Rouen

17h – Conclusion et fin du colloque