



**14h30** La trame électroacoustique dans *Iter memor* (1985) pour violoncelle et bande de François-Bernard Mâche

François-Xavier Féron, chercheur associé à l'équipe Analyse et Pratiques Musicales (Ircam)

La pièce « Iter memor » sera intégralement jouée après l'intervention, par Hélène Latour, violoncelliste et François-Xavier Féron, diffusion électroacoustique.



**15h05** Réalisme, phénomènes inouïs et continuité : à propos de la pièce *Mutations* et des premiers travaux scientifiques de Jean-Claude Risset (1964-1969)

Anne Veitl, chercheur



**15h30** Le rapport entre art et science dans les premières œuvres de Peter Eötvös

Bálint Veres, Université des Arts « Moholy - Nagy », Budapest (Hongrie)



**16h** Discussion finale, table ronde

Modération : Philippe Lalitte



**Pause musicale**

**10h50** Jean-Claude Risset *Resonant Soundscapes* : 4/ Réverbéré; 5/ Cloches, trompes

**15h55** Peter Eötvös *Cadenza*, Aurore Rivals, flûte



**18h30** Concert  
Conservatoire de Paris - CNSMDP | Salle Emmanuel

Peter Eötvös

*Kosmos*

Georges Bériachvili, piano

Jean-Claude Risset

*Nature contre nature*

Quatre exercices rythmiques, pour percussionniste et sons fixés sur support

Thierry Mirogio, percussion

Peter Eötvös

*Thunder*

Thierry Mirogio, timbale

François-Bernard Mâche

*Nocturne* pour piano et sons enregistrés

Georges Bériachvili, piano

Partenariat Cdmc – Université de Strasbourg  
Labex GREAM – Institut Hongrois de Paris –  
Institut Universitaire de France



www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

**Cdmc** | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | Métro 5 (Porte de Pantin) | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :



Conception graphique Gersende Hurpy, Mise en page Cdmc. Visuel Jérôme Laffray.



**Modèles naturels et scénarios imaginaires**  
Peter Eötvös, François-Bernard Mâche, Jean-Claude Risset  
23 et 24 mars 2012 – Cdmc

**Cdmc**  
Centre de documentation  
de la musique contemporaine

# Modèles naturels et scénarios imaginaires dans la musique de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset

coordination Márta Grabócz

On pourrait être surpris, au premier abord, de voir les noms de ces trois compositeurs associés à un même projet. Mais un regard plus approfondi et attentif sur leurs œuvres permet de déceler les traits musicaux qui les lient d'une manière évidente – sans qu'il y ait cependant entre eux échanges ou dialogues manifestes. Ce sont des compositeurs que l'on peut qualifier d'« indépendants », ayant tracé leurs chemins à l'écart des chapelles et des modes. Une partie de leur création est placée sous le signe varésien d'un certain « futurisme idéaliste », à la recherche de sonorités nouvelles et de cadres structurels inouïs. Pour ce qui est du conflit éternel entre poétique formaliste et poétique guidée par le contenu ou l'expression, ils ont consciemment expérimenté les deux voies, bien que semblant manifester un penchant pour les références extra-musicales, comme l'utilisation de modèles naturels, scientifiques ou encore littéraires. Ils s'intéressent à l'exploitation musicale des langues et de la parole humaine. Et, enfin, le dernier aspect les reliant serait le théâtre musical, le théâtre instrumental ou le scénario musical imaginaire. François-Bernard Mâche et Peter Eötvös ont expérimenté le théâtre musical dès les années 1969-1970 et Jean-Claude Risset introduit la notion de « scénario sonore imaginaire » pour parler de ses œuvres mixtes. Nous espérons que ces quelques aspects communs à l'écriture musicale des trois compositeurs ouvriront la voie à une rencontre scientifique riche en explorations analytiques et esthétiques.

Vendredi 23 mars | Cdmc

9h30 **Accueil par Laure Marcel-Berlioz et Márta Grabócz**

9h45 **Une rencontre imaginaire : scénarios de type « duel » dans les œuvres des trois compositeurs**

Márta Grabócz, Université de Strasbourg et IUF

10h15 **La dérive du modèle dans les œuvres pour quatuor à cordes de François-Bernard Mâche**

Jean-Marc Bardot, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

10h40 **Analyser l'imaginaire dans la musique électroacoustique de Jean-Claude Risset**

Pierre Couprie, Université de Paris-Sorbonne

11h20 **Les modèles naturels dans la musique de Peter Eötvös : entre inspiration compositionnelle et construction d'un idéal. L'exemple de *Kosmos* (1961-1999)**

Marie Laviéville-Angelier, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée

11h45 **La notion de scénario sonore imaginaire et son rapport à la perception et l'interprétation dans l'œuvre mixte *Lurai* de Jean-Claude Risset**

Elsa Filipe, Université de Paris-Sorbonne

12h10 **Formal and Expressive Function in the Work of François-Bernard Mâche : Implications for Narrative Computer Composition**

Daniel Brown, Université de Californie, Santa Cruz

Modération : Pierre-Albert Castanet

14h30 **Enfouissement-Extraction. Les traces du temps écoulé (Peter Eötvös et François-Bernard Mâche)**

François-Gildas Tual, CRR de Grenoble

15 h **L'art de peindre le drame selon Peter Eötvös**

Pedro Amaral, compositeur, chef d'orchestre (Portugal)

15h45 - 17h45 **Table ronde en présence des compositeurs**

Introduction à la discussion par Jean-Claude Risset : « Nature contre nature »

Modération : Jean-François Boukobza

Pauses musicales

11h05 Peter Eötvös *Conte*

15h25 Jean-Claude Risset *Resonant Soundscapes* : 1/*Cloches, cuivres, métal* ; 2/*Filtres* ; 3/*Plectres*

Samedi 24 mars | Cdmc

9h30 **Des rapports entre sons de la nature, sons instrumentaux et sons électroniques dans quelques œuvres de François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset**

Laurent Pottier, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

10 h **Des modèles naturels aux décors sonores inouïs : *Lady Sarashina* de Peter Eötvös**  
Béatrice Ramaut-Chevassus, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

10h25 **De l'emploi de modèles naturels et de scénarios imaginaires dans les premières pièces mixtes de Jean-Claude Risset : *Little Boy* (1968-1970), *Dialogues* (1975) et *Inharmonique* (1977)**  
Olivier Baudouin, Université de Paris-Sorbonne

11h05 **Le temps musical dans les œuvres de François-Bernard Mâche**

Georges Bériachvili, pianiste, musicologue, Conservatoire de Houilles

11h30 ***Invisible* pour soprano et bande (1996) de Jean-Claude Risset : universalisme et métaphore**

Pascal Pistone, musicologue, compositeur et chef d'orchestre, Université de Bordeaux III

11h50 ***Shadows* de Peter Eötvös ou le scénario imaginaire des sons**

Aurore Rivals, musicologue, artiste

12 h 15 **François-Bernard Mâche et l'UPIC de Iannis Xenakis : vers une redéfinition des contours mélodiques**

Cyrille Delhay, GRHIS et Université de Rouen

Modération : François Madurell