

Société Française d'Analyse Musicale
IRCAM

ANALYSER LA MUSIQUE MIXTE

COLLOQUE INTERNATIONAL
IRCAM, Paris, 5-6 avril 2012

APPEL À COMMUNICATIONS

La musique « mixte » (mêlant des éléments instrumentaux et électroniques) est riche de plus d'un demi-siècle d'histoire, dont beaucoup d'aspects restent méconnus.

L'analyse musicale a trouvé en elle un objet glissant : coexistence de deux mondes sonores et de deux types de notations, difficultés d'interprétation, multiplicité des paradigmes technologiques, obsolescence rapide des moyens techniques impliqués...

Comment rendre compte de ces œuvres sans les réduire tantôt à des partitions, tantôt à des traces sonores ? Quelles méthodes d'analyse et quels outils de représentation privilégier pour les comprendre ?

Les propositions de communication, d'un maximum de 700 mots (ou 4000 caractères, espaces non compris), accompagnées d'un bref CV, devront être envoyées par courrier électronique à musiquemixte@sfam.org

Date limite de réception des propositions : 31 octobre 2011.

Le comité rendra sa décision dans le courant du mois de décembre quant à l'acceptation des propositions.

Comité d'organisation : Sylvie Benoit, Alain Bonardi, Bruno Bossis, Pierre Couprie, Nicolas Donin, Vincent Tiffon, Hugues Vinet.

Comité scientifique : Marc Battier, Alain Bonardi, Bruno Bossis, Michael Clarke, Pierre Couprie, Jean-Marc Chauvel, Antonio de Sousa Dias, Nicolas Donin, Christian Eloy, Leigh Landy, Jean Piché, Laurent Pottier, Jean-Claude Risset, Anne Sedès, Daniel Teruggi, Vincent Tiffon, Laura Zattra.