



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque interdisciplinaire organisé par
l'équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques
(APP EA 3208)

L'INTERACTION DANS LA MUSIQUE

**Son, geste, dispositifs
dans les musiques électroniques et
électroacoustiques contemporaines**

**11 et 12 octobre 2017
PNRV / Campus Villejean**

L'INTERACTION DANS LA MUSIQUE

Son, geste, dispositifs dans les musiques électroniques et électroacoustiques contemporaines

Avec l'arrivée de technologies de plus en plus performantes, l'innovation a gagné les arts sonores. Les pratiques artistiques se renouvellent et de nouveaux rapports au public se développent. Parmi les innovations marquantes, l'interaction sous toutes ses formes (interfaces gestuelles, suivis intelligents, dispositifs de spatialisation etc.) est particulièrement appréciée par les artistes et le public. L'interaction est maintenant présente dans la plupart des genres et styles musicaux, de l'improvisation à la composition, des musiques électroniques (EDM...) aux formes savantes de l'électroacoustique. Le colloque international INTERACT propose d'interroger les conséquences des différentes formes d'interaction dans les musiques d'aujourd'hui. Des démonstrations, des installations et des concerts seront également proposés aux chercheurs et au grand public. L'événement bénéficie du soutien du festival Maintenant, de l'équipe de recherche APP et de la commission recherche de Rennes 2, de la Sfam et de Rennes métropole.

INTERACTING IN MUSIC

Sound, gesture, devices in contemporary electronic and electroacoustic music

With the development of more and more efficient technologies, innovation has spread to sound arts. Artistic practices are being rejuvenated and new relationships with audiences are blooming. As one of the most striking recent innovations in music, interaction in all its forms (gestural interfaces, intelligent monitoring, spatialization devices, etc.) is particularly appreciated by artists and audiences. Most musical genres and styles now resort to it, from improvisation to composing, from electronic dance music to complex electro-acoustic research. The INTERACT international conference will question the recent consequences of the diversity of forms interaction adopts. The scientific program will be completed by demonstrations, installations and concerts.

MERCREDI 11 OCTOBRE 2017 / PNRV / AMPHI T1 / CAMPUS VILLEJEAN

9h00 > Accueil des participants (Hall du PNRV)

9h30 > Ouverture par **Antoine Bonnet**, directeur l'EA 32 08 Arts : pratiques et poétiques.

10h00 > Conférence d'introduction I / (Keynote speaker) / Amphi T1

Michael Clarke (Professor, University of Huddersfield): « Interacting with sound in music analysis: towards new modes of musical knowledge »

11h00 > session 1 : Interaction avec le public dans l'EDM / Interacting with audience in EDM

Modération : Emmanuel Parent

Andre Arends (PhD candidate, University of Groningen): « The Disembodied Voice: Impact of recorded speech in Electronic Music on Listening-Experience »

Frédéric Trottier (doctorant, EHESS): « Interaction du public dans les musiques électroniques populaires. Mesurer le savoir musical et technologique par l'expérience »

11h00 > session 2 : Nouvelle lutherie et interactions / Electronic instruments and interaction.

Modération : Frédéric Bevilacqua

Pierre Couprie (MCF HDR, Université Paris-Sorbonne): « Nouvelles lutheries : gestes et simulacres »

Lucille Relexans (doctorante, Université Rennes 2): « Batteur et contrôle partagé de la production musicale à travers l'utilisation de dispositifs électroniques, informatiques et robotiques »

Baptiste Bacot (doctorant, EHESS – IR-CAM): « Pour une approche organologique des pratiques de la musique électronique. Instrumentalité et affordance dans l'*Electronic Dance Music* »

12h30 > Déjeuner

14h00 > Conférence plénière / Plenary lecture / Amphi T1

Bruno Bossis (PR, Université Rennes 2): « L'alliance de l'interaction et de la technologie dans les arts sonores: rupture et continuité »

14h30 / séance plénière : « dispositifs » / Plenary session « Devices »

Modération : Alain Bonardi

François Pachet (Spotify): « Intelligence artificielle et composition musicale, résultats récents et enjeux »

Laurent Pottier (PR, Université de Saint-Etienne): « Le contrôle de la spatialisation de la musique »

Frédéric Bevilacqua (directeur de recherche, IRCAM): « Interaction Son-Musique-Mouvement : des applications artistiques à la rééducation »

16h00 > Pause

9h30 > Conférence d'introduction II / (Keynote speaker) / Amphi T1

Professor **Mark J. Butler**, Professor of Music theory and Cognition at Bienen School of Music, Northwestern University, Chicago : « Bodies, Instruments, Interfaces: Theorizing the "Material" in Electronic Dance Music Performance »

10h30 / session 3 : SFAM (Société française d'analyse musicale).

Modération : Bruno Bossis

Kevin Gohon (doctorant, Université Rennes 2) : « Une approche de l'espace comme interface pour l'interaction dans les musiques mixtes : modèles et enjeux compositionnels »

Frédéric Dufeu (chercheur permanent, CeReNeM, University of Huddersfield) : « Interagir pour analyser l'interaction. Enjeux musicologiques d'un engagement direct avec les technologies de création musicale »

Alain Bonardi (MCF HDR, Université Paris 8) : « Interactions en musique mixte : de la relation homme-machine au faire partagé via les machines »

10h30 > Session 4 : L'improvisation.

Modération : Patrick Otto

Sean Foran (PhD candidate, Griffith University) : « Live electronics and acoustic improvisation: the interaction in performance environments »

Joao Fernandes (doctorant, Université Paris 8) : « L'interaction dans l'improvisation musicale électroacoustique : le cas des binômes au sein du groupe Unmapped »

13h00 > Pause

14h30 / séance plénière : musiques électroniques / Plenary session EDM

Modération : Mark J. Butler

Raghild Brøvig-Hanssen (Associate Professor, University of Oslo) : « Dynamic Range Compression's Influence on Perceived Timing in EDM Music »

15h30 > Table ronde

avec Myriam Bleau, V4.Wencko, modération K. Gohon et E. Parent

17h00 > Clôture du colloque

MERCREDI 11 OCTOBRE 2017 /

16h30 > Installation participative / PNRV / Studio F :

Chloé Xlrcam v2 – The Dawn (interactive mix), présentée par Frédéric Bevilacqua et Benjamin Matuszewski.

18h00 > Performance / PNRV / Studio C :

Performance musicale et vidéo basée sur des environnements génératifs, *The Burmese Day* ft Marin Esnault + Apéritif

En soirée > programmation du festival *Maintenant* / théâtre du vieux Saint-Étienne / Opéra de Rennes : www.maintenant-festival.fr

JEUDI 12 OCTOBRE 2017 / CAMPUS VILLEJEAN

20h00 / Concert au Tambour :

Expérience 2 par Myriam Bleau (QC-CA) & V4w.enko (UA)

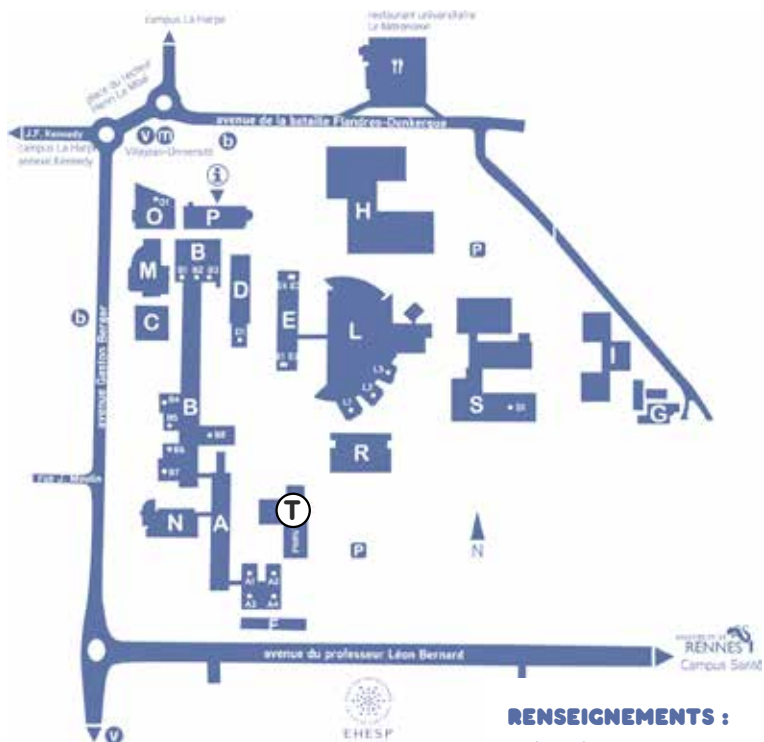
Après les fascinantes toupies lumineuses de *Soft Revolvers* en 2015, Myriam Bleau revient à Rennes pour *Maintenant* avec sa nouvelle création, *autopsy.glass*, une performance audiovisuelle qui explore le potentiel sonore et visuel d'un verre à vin pris dans un état. Par des manipulations sur des verres amplifiés, l'artiste joue sur la tension de la destruction anticipée et entretient un suspense fait de résonances et de débris. À travers son projet *V4w.enko*, Evgeniy Vaschenko crée des compositions musicales et visuelles à partir d'applications qu'il développe lui-même. Sa performance *Scalar V.002* génère un environnement sonore interactif qui réagit au mouvement. Au gré des déplacements naissent d'étranges paysages colorés flottant dans un azur digital.

Pendant toute la durée du colloque / 14h00 > 18h30 / Installations / PNRV

Immemoria (réalité virtuelle) : *IMMEMORIA* plonge le spectateur dans une immersion au cœur d'une structure générative, représentation symbolique de son système neuronal en fonctionnement. Ses réactions sont enregistrées et traitées en temps réel, offrant au spectateur la possibilité d'interagir avec ses propres souvenirs, soumis à l'altération du temps et à l'oubli.

Alive Music (installation musicale et vidéoludique) : *Alive Music* propose au spectateur de contrôler un jeu vidéo à partir d'un clavier et d'un micro. Le dispositif met alors en tension l'improvisateur/joueur, qui peut choisir d'orienter son expérience selon deux possibilités : jouer au jeu vidéo sans contrôler « musicalement » les sons qu'il produit, ou bien se focaliser sur la forme musicale. Dans les deux cas, l'objectif est le même : *survivre*.

EvoluSon (réalité virtuelle) : *EvoluSon* - une immersion sonore, visuelle et interactive dans l'histoire de la musique occidentale, depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle. Progressant de salle en salle, donc d'époque en époque, le spectateur est invité à explorer l'évolution de la musique, de son contexte social et de ses modes de représentation.



CONTACTS :

Emmanuel Parent
 emmanuel.parent@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Arts : Pratiques et Poétiques
 APP EA 3208

PARTENAIRES :

Festival Maintenant (du 10 au 15 octobre 2017)
 service culturel de l'université Rennes 2.

Avec le soutien de la SFAM (Société française
 d'analyse musicale), de Rennes Métropole, de
 la commission recherche de Rennes 2 et la
 participation de l'ANR MUSICOLL.

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean
 Place du recteur Henri Le Moal
 +33 (0)2 99 14 10 00
 Métro Villejean-Université

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
 CRÉDIT PHOTO : ALUTPSY.GLASS AT SIGHT & SOUND 2015 // PHOTO: KINGA MICHALSKA

MAINTENANT
 ARTS, PRATIQUES & ESTHÉTIQUES • FÉVRIER, TRIMESTRE
 2017 • 15 OCT 2017

VOLUME!

**UNIVERSITÉ
 RENNES 2**

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
 D'ANALYSE MUSICALE

sfz **DOC** **METROPOLE**
 vins en intelligence **rennes**

WWW.UNIV-RENNES2.FR

