



**CIEREC**

**Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches  
sur l'Expression Contemporaine**

EA • 3068 • SAINT-ETIENNE



**UNIVERSITÉ  
DE LYON**



Saint-Etienne, le 15 mai 2019

## **« L'analyse et la description du timbre dans les musiques sur support »**

Colloque international organisé par le CIEREC (EA 3068)  
Université Jean Monnet de Saint-Etienne  
Vendredi 6 et samedi 7 décembre 2019

Le CIEREC (EA 3068) organise un colloque international sur « L'analyse et la description du timbre dans les musiques sur support », à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, les vendredi 6 et samedi 7 décembre 2019. Ce colloque est organisé conjointement avec le groupe de recherche sur « L'Analyse des musiques électroacoustiques », issu de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM). Il intervient également dans le cadre d'un projet de recherche du CIEREC sur la « signature sonore des musiques », auxquels contribuent des chercheurs du laboratoire Hubert Curien (UMR 5516).

Ce colloque vise à rassembler des chercheurs travaillant dans différentes disciplines souhaitant échanger et présenter des travaux récents permettant de mieux comprendre, décrire et analyser les caractéristiques du timbre, en relation avec la perception que peut en avoir un auditeur.

*La question du timbre et de sa description est une question fondamentale en musique et concerne donc directement les enseignants et les chercheurs en musicologie. Elle est également au centre des interrogations de chercheurs d'autres disciplines, notamment dans les domaines de l'acoustique, de la psychoacoustique, de la psychologie de la musique, du traitement du signal, de l'informatique appliquée, des neurosciences et de la psychologie cognitive.*

*La musique ne peut plus être uniquement décrite et analysée d'après une partition, le son ayant acquis une autonomie considérable au cours du xx<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, depuis l'apparition des musiques électroacoustiques, il est apparu nécessaire de nouveaux moyens de décrire les sons. L'introduction de nouveaux sons dans la musique au xx<sup>e</sup> siècle, qu'il s'agisse de sons enregistrés, de sons électroniques ou du travail de production des musiques enregistrées en studio, ont rendu obsolète la définition traditionnelle du timbre comme qualité spécifique d'un instrument de musique donné.*

*Les outils numériques d'analyse du signal reliés aux outils de l'Intelligence Artificielle permettent maintenant des avancées inédites dans le domaine de la reconnaissance et de l'identification des sons. Toutefois la plupart des colloques organisés ces dernières années concernant le timbre se sont principalement tournés vers les musiques instrumentales et l'identification des instruments. Nous nous intéressons ici aux musiques utilisant des technologies électro-numériques lors de leur production sur lesquelles peu de travaux ont encore permis de décrire le timbre de façon approfondie en lien avec la perception.*

*Plusieurs experts internationaux de différents domaines seront invités pour ce colloque.*

*Une session spécifique du colloque sera consacrée aux travaux présentés par des jeunes chercheurs.*

*Merci aux personnes intéressées de soumettre un résumé (300-500 mots) et une biographie à Laurent Pottier <laurent.pottier@univ-st-etienne.fr> (copie à Martine Patsalis <martine.patsalis@univ-st-etienne.fr>) avant le 15 juillet 2019.*

## Comité scientifique

- Alain Bonardi – CICM Musidanse – Université Paris VIII
- Bruno Bossis – laboratoire Musique, équipe Arts : pratiques et poétiques - Université Rennes 2
- Pierre Couprie – IReMus - Sorbonne Université
- Philippe Depalle – Sound Processing & Control Laboratory (SPCL) - Université McGill (Canada)
- Frédéric Dufeu – CeReNeM, Université de Huddersfield (GB)
- Hugues Genevois – LAM - Institut d'Alembert – UPMC – Paris
- Mikhail Malt – IRCAM – Paris
- Yann Orlarey – GRAME – Lyon
- Etienne Parizet – Laboratoire Vibrations Acoustique – INSA – Lyon
- Laurent Pottier – CIEREC – Université Jean Monnet – Lyon/Saint-Etienne

## Planning prévisionnel

- Appel à communications envoyé à partir du 15 mai 2019
- Soumission des propositions : avant le 15 juillet 2019
- Retour des examinateurs : le 15 septembre 2019
- Programme de la conférence : le 30 septembre 2019
- Dates des conférences : vendredi 6 & samedi 7 décembre 2019

Le colloque international « L'analyse et la description du timbre des musiques sur support » organisé par le CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine - EA 3068) aura lieu à l'université de Saint-Etienne les vendredi 6 et samedi 7 décembre 2019 sur le site Tréfilerie, amphi E01, 33 rue du 11 novembre.

Université Jean Monnet  
CIEREC - EA3068  
35, rue du 11 novembre  
42023 Saint-Etienne Cedex 02 - France  
tel : +33(0)4 77 42 16 61  
fax : +33(0)4 77 42 16 84